EL MONJE LOCO
presenta:
LA NOCHE DEL OLVIDO
Nº 168
REVISTAS POPULARES
$1.00 M.N.

LA MEDIANOCHE SE ACERCA Y VIENE ACOMPAÑADA POR UNA FURIOSA TEMPESTAD QUE YA SE ANUNCIA.
BOOOOOOOM
UN ESPANTOSO TRUENO ABRE LAS COMPUERTAS DEL CIELO, MIENTRAS SUENAN LAS DOCE CAMPANADAS.
TAN TAN TAN TAN
Dibujo: Carlos Moro. Escenografía: José Barradas Colaboraron: Patricia Moro Joel Pacheco.
EL MONJE LOCO
...QUE,FIEL A SU CITA,ACUDE A DELEITARNOS.
AL MISMO TIEMPO SE ESCUCHA LA INCONFUNDIBLE CARCAJADA DEL MONJE LOCO...
¡JA, JA, JA!
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL SINIESTRO CASO DE... "LA NOCHE DEL OLVIDO"! LES HARÁ PENSAR Y DORMIR TRANQUILOS. ¡JA, JA, JA!
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

"EMILIO CRONIN DESPERTÓ DESPUÉS DE UN SUEÑO AGITADO. AÚN LE DURABAN LOS EFECTOS DE LA BORRACHERA.
"NO RECORDABA CÓMO HABÍA LLEGADO AL CUARTO DEL HOTEL QUE OCUPABA EN CHICAGO.
"DE PRONTO LEVANTÓ LA CABEZA... SE QUERÍA ACORDAR DE ALGO. ALGO QUE ESTABA EN EL FONDO DE SU MEMORIA.
"¿QUÉ ERA? DE REPENTE LOS RECUERDOS SE UNIERON COMO LOS TROZOS DE UN ROMPECABEZAS.
¡BRENDA!
"HABÍA LLEGADO A CHICAGO EN COMPAÑÍA DE MARK Y DEL LICENCIADO TAYLOR PARA CERRAR UN TRATO CON LA EMPRESA CONSTRUCTORA DE HANGARES.
¿POR QUÉ TENGO MIEDO?

"HABÍA TENIDO LA IDEA DE CONSTRUIR UN AEROPUERTO EN SU PUEBLO.
"DOS DÍAS BASTARON PARA CERRAR EL TRATO. MARK Y TAYLOR LO HABÍAN AYUDADO EN SUS GESTIONES.
"ANTES DE CELEBRARLO HABÍA ENVIADO UN TELEGRAMA AL JUEZ ARLEY, PADRE DE SU NOVIA BRENDA.
A BRENDA LA DEJÉ EN LA ESTACIÓN DE RACINE. ELLA ME FUE A DESPEDIR. PERO...ME PARECE HABERLA VISTO AQUÍ.
¡TONTERÍAS! ELLA ESTÁ MUY LEJOS. Y ESO, ¿QUÉ COSA ES?

BRENDA ESTABA AHÍ... ¡ASESINADA!
¡NOOO!
"LOS OJOS OPACOS Y TURBIOS DE LA VÍCTIMA PARECÍAN MIRAR A EMILIO.
¡YO LA MATÉ!
"ALGO ESTALLÓ EN SU CEREBRO. Y ECHÓ A CORRER COMO UN LOCO. EN ESO...
TOC
TOC
"UNA LLAMADA EN LA PUERTA DETUVO SU CARRERA. LOS GOLPES SE REPITIERON.
TOC
TOC
"CUANDO POR TERCERA VEZ SE REPITIÓ LA LLAMADA, Y ÉL RESPONDIÓ, ALGUIEN SE DISPUSO A ENTRAR...

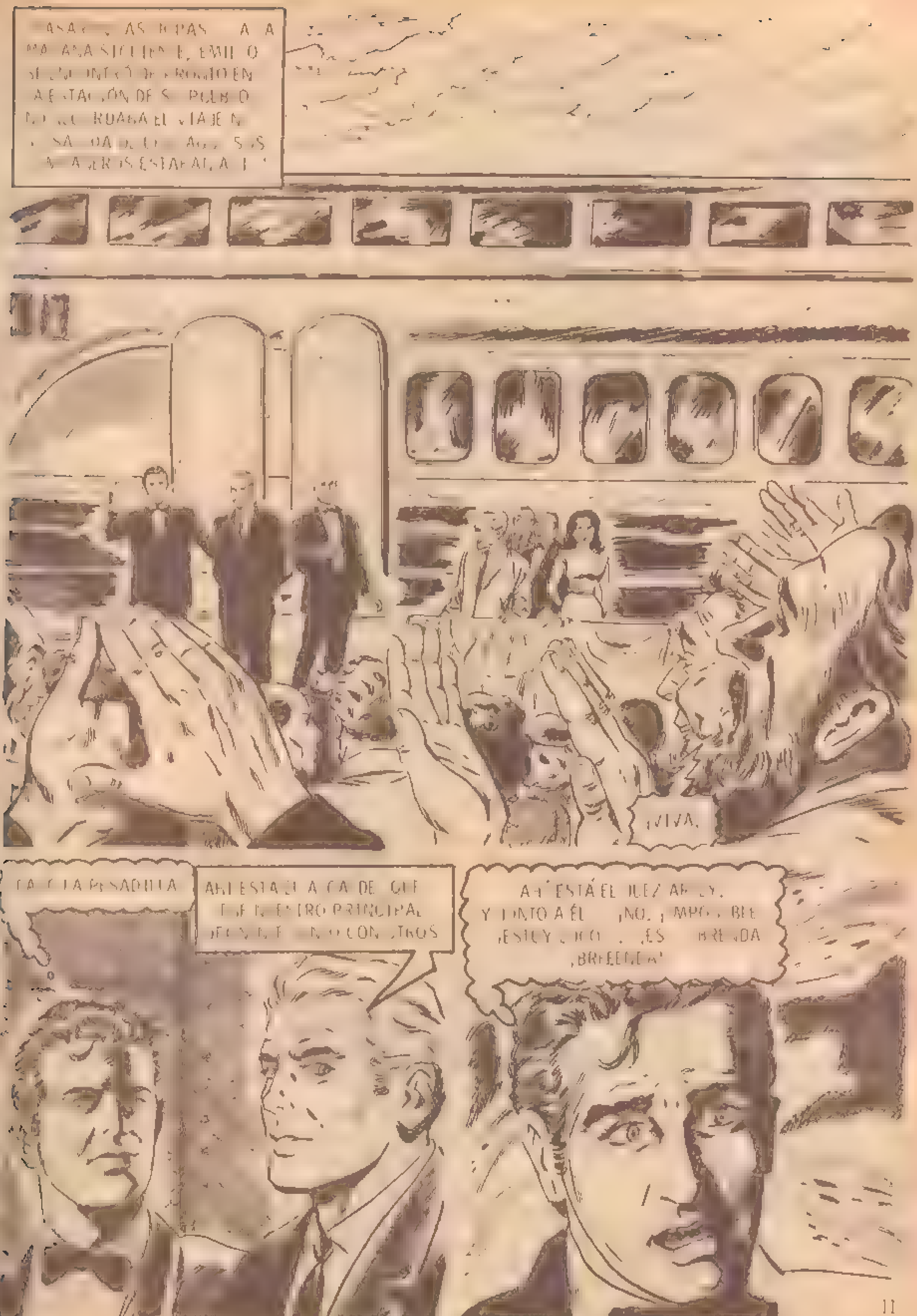
"LA EXAGERADA PRECAUCIÓN DEL RECIÉN LLEGADO HIZO QUE EMILIO SE RIERA NERVIOSAMENTE.
¡JA, JA, JA!
"SINTIÓ ALIVIO AL VER AL INTRUSO.
¡LICENCIADO TAYLOR!
"AUN CUANDO EL LICENCIADO HABÍA SIDO UN COLABORADOR IMPORTANTE EN EL NEGOCIO, NO LE SIMPATIZABA.
NOS ABANDONASTE ANOCHE. ¡UF! ¡QUÉ BORRACHERA!
¿EN DÓNDE LOS DEJÉ?
¿NO TE ACUERDAS? BUENO, EN PRIMER LUGAR BEBISTE MÁS QUE NOSOTROS; PERO... ¿QUÉ ES LO QUE TE OCURRE?
"EN ESE MOMENTO RECORDÓ LA REALIDAD. BRENDA ESTABA AHÍ... ASESINADA... POR ÉL."
¡BRENDA! ¡AAAY!

CAYÓ AL SUELO. EL TIEMPO PASÓ VELOZMENTE. ESCUCHABA VOCES QUE LO LLAMABAN CON INSISTENCIA.
SALIÓ DE SU ESTUPOR. OTRA VEZ VIO EL ENSANGRENTADO CUERPO DE BRENDA CAÍDO EN EN EL PISO DEL BAÑO... ¡JA, JA, JA!
¡VAMOS, EMILIO, CÁLMATE!
¿ERES TÚ, MARK? ¿DÓNDE...? ¿QUÉ...?
PERDISTE EL CONOCIMIENTO. TAYLOR ME AVISÓ.
BUENO,... ME FIGURO QUE HABRÁN VISTO... ALLÍ EN EL BAÑO... A BRENDA.
¡Y... PIENSAN QUE YO LO HICE! ¿VERDAD? LO VEO EN SUS CARAS.
¡SÍ!
¿QUIÉN OTRO PUDO SER? ¡SÓLO TÚ!

"LOS SOLLOZOS ESTREMECÍAN SU CUERPO.
¡SÍ! YO LA DEBÍ MATAR. PERO... ¿POR QUÉ? NO RECUERDO NADA.
ESTUVIMOS BEBIENDO EN EL BAR DEL HOTEL. ¿RECUERDAS?
AQUELLO ESTABA TRANQUILO. NOS ÍBAMOS A MARCHAR CUANDO AL VOLVERTE TROPEZASTE CON BRENDA.
DIJISTE SU NOMBRE A GRITOS; LA BESASTE. A NOSOTROS TAMBIÉN NOS SORPRENDIÓ VERLA.
LA HACÍAMOS EN RACINE.
SE NEGÓ A ACOMPAÑARNOS; TÚ ESTABAS MUY MAL Y ELLA SE EMPEÑÓ EN TRAERTE EN TAXI.
NO RECUERDO NADA.
¿POR QUÉ LA MATASTE?

¡YO NO LA MATÉ! RECUERDO HABER VISTO A BRENDA EN EL HOTEL... PERO NADA MÁS.
HAY QUE AVISAR A LA POLICÍA.
¡NO! ¡SOY INOCENTE! USTEDES SABEN QUE YO LA ADORABA. YO NO LO HICE... ¿O ACASO...?
¿O ACASO QUÉ?
¿O ACASO ESTOY LOCO?
NO PIENSES ESO. TAYLOR Y YO BUSCAREMOS ALGUNA SOLUCIÓN. SIÉNTATE.
"INCAPAZ DE PERMANECER SENTADO, SE PUSO DE PIE. A SUS ESPALDAS OÍA LOS MURMULLOS DE SUS AMIGOS.
¿QUÉ TENGO EN LA BOLSA?
"VOLVIÓ LA CARA PARA VER SI SUS COMPAÑEROS SE HABÍAN DADO CUENTA DE SU SOBRESALTO. DESPUÉS SACÓ ALGO DE SU BOLSILLO.
¡UNA NAVAJA ENSANGRENTADA!

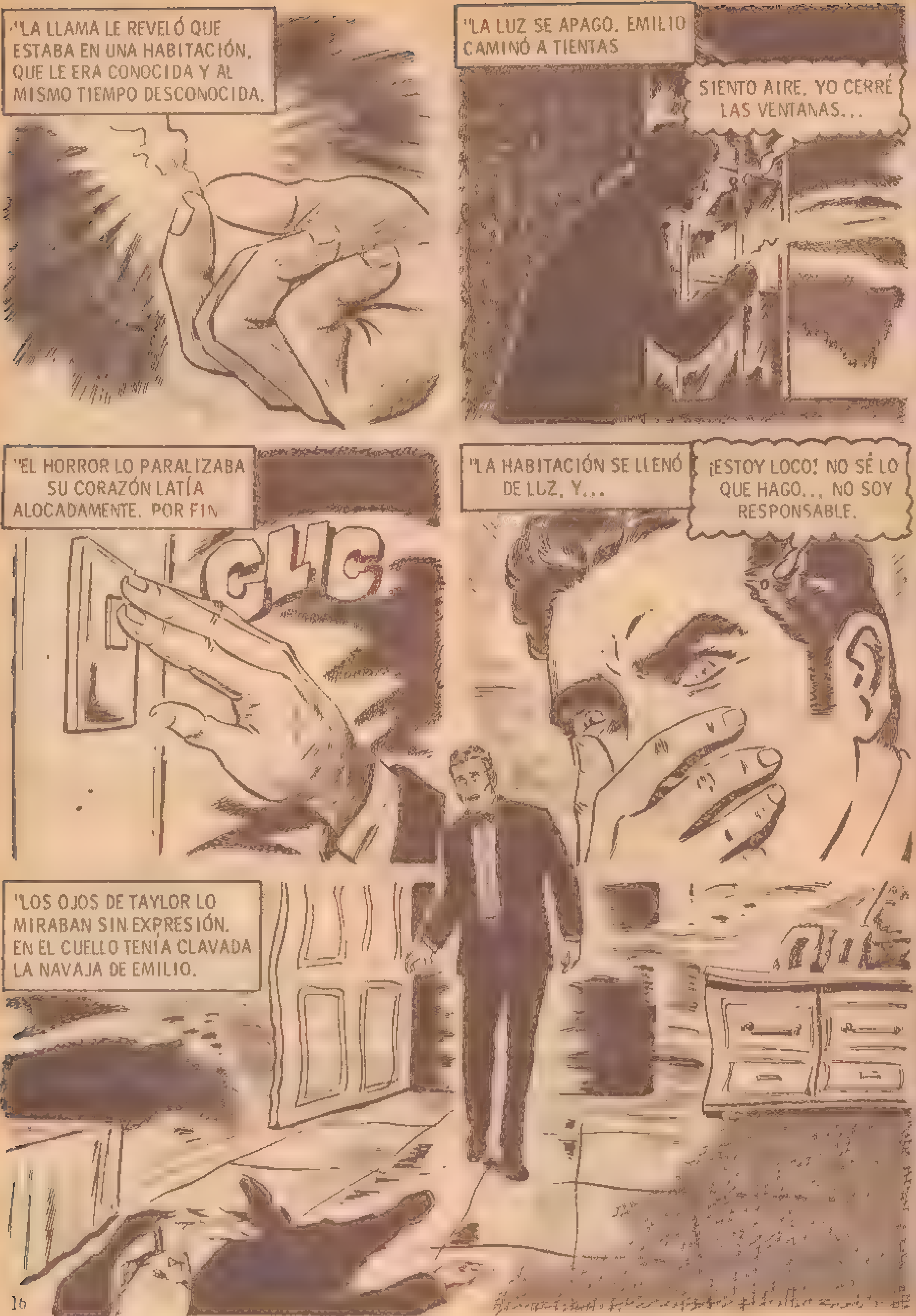
"ERA LA PRUEBA IRREBATIBLE DE SU CULPA.
EMILIO, LOGRÉ CONVENCER A MARK.
NO SABÍAS LO QUE HACÍAS. Y SI NO TENÍAS CONCIENCIA, NO HAY POR QUÉ AVISAR A LA POLICÍA.TE TENEMOS QUE AYUDAR.
"FRÍAMENTE OCULTÓ LA NAVAJA.
SI MATASTE A BRENDA ES PORQUE ESTABAS BORRACHO.
ESPERAREMOS A QUE SE HAGA DE NOCHE. METEREMOS EL CADÁVER EN UN COCHE Y LO ARROJAREMOS AL LAGO.
LO RECARGAREMOS DE PLOMO PARA QUE NO SALGA... NUNCA.
¡NO! ¡NO HAGAN ESO!
¡ESTÚPIDO! ¡BRENDA NO VOLVERÁ A LA VIDA! Y TÚ SÍ IRÁS A LA SILLA ELÉCTRICA.


¡VIVA!

"PERO BRENDA ESTÁ EN EL FONDO DEL LAGO MICHIGAN...
¡NO PUEDE SER ELLA! ¡ESTÁ MUERTA!
"CORRIÓ LAS PERSIANAS. SE QUEDÓ PARADO MIRANDO LAS SOMBRAS.
LE HACÍA VER LA FORMA DEL CUERPO DE BRENDA ARLEY

SI SIGO ASÍ ME VOLVERÉ LOCO.
RIIIIIING
"SU CEREBRO SE SACUDIÓ CON EL TIMBRE DEL TELÉFONO TROPEZANDO, SE ACERCÓ A LA MESITA
RIIIING
¡Emilio! ¿Qué demonios te pasó? La gente está murmurando. No debes dar motivos para que sospechen.
AL JUEZ ARLEY... ESTABA BRENDA.
La joven que estaba junto al juez era Rose, Rose Benton. De lejos se parece algo a Brenda... ¡Cálmate!
"LA VOZ DE MARK ERA

Recuerda que Taylor y yo dependemos de ti; somos tus cómplices.
"LE AVERGONZABA SENTIR AQUEL ALIVIO.
¡ROSE BENTON! LA CONFUNDÍ CON BRENDA
CLIC
"EN VEZ DE SENTIR COMPASIÓN, REMORDIMIENTO... SINTIÓ QUE SE LE QUITABA UN PESO DE ENCIMA
ESTOY CANSADO... MUY CANSADO.
"SE DURMIÓ Y LAS HORAS PASARON LENTAMENTE
"CUANDO DESPERTÓ TUVO LA SENSACIÓN DE QUE ESTABA EN OTRA PARTE
TRAS


"LA LLAMA LE REVELÓ QUE ESTABA EN UNA HABITACIÓN, QUE LE ERA CONOCIDA Y AL MISMO TIEMPO DESCONOCIDA.
"LA LUZ SE APAGÓ. EMILIO CAMINÓ A TIENTAS
SIENTO AIRE. YO CERRÉ LAS VENTANAS...
"EL HORROR LO PARALIZABA SU CORAZÓN LATÍA ALOCADAMENTE. POR FIN
CLIC
"LA HABITACIÓN SE LLENÓ DE LUZ, Y...
¡ESTOY LOCO! NO SÉ LO QUE HAGO.., NO SOY RESPONSABLE.
"LOS OJOS DE TAYLOR LO MIRABAN SIN EXPRESIÓN. EN EL CUELLO TENÍA CLAVADA LA NAVAJA DE EMILIO.

"¿POR QUÉ LO HABÍA MATADO? SU CONCIENCIA LE DIJO: "ÉL SABÍA QUE TÚ ASESINASTE A BRENDA".
"COMO TAMB EN MATA AS A MARK
"NO, YO NO LO MATE Y NO UIERO MATAR A MA K
"AL SALIR, NO SE EXPLICABA CÓMO HABÍA LLEGADO A LA CASA DE TAYLOR.
"HUYÓ Y FUE A DAR UN GRAN RODEO.
"LAS LUCES ESTABAN PRENDIDAS Y LA PUERTA ABIERTA, CUANDO VOLVIÓ A CASA
DEBO CONTAR TODO ESTO A ALGUIEN. PERO... ¿A QUIEN? SÍ, ESO ES... SE LO CONTARÉ A UEZ ARLEY

NO SE LE OCURRIÓ PENSAR QUE EL JUEZ ARLEY ERA EL PADRE DE LA MUJER QUE ÉL HABÍA MATADO. ¡JA, JA, JA!
SÓLO AL LLEGAR JUNTO A LA PUERTA DE LA SEÑORIAL MANSIÓN SE DIO CUENTA DE SU ACTO; PERO YA ERA TARDE. ¡JA, JA, JA!
EN SEGUIDA
¡EMILIO QUERIDO! ESPERABA TU VISITA. ¿TE OCURRE ALGO? ¡SIÉNTATE!
CARA COMO LA TUYA, A NO SER
¡EN UN MANICOMIO! ¿VERDAD?
EMILIO!

"POR UN MOMENTO REINÓ EL SILENCIO EN EL
MEJOR. DICES QUE MATASTE. ¿POR QUÉ?
RECUERDO NADA.
ME DUERMO Y AL DESPERTAR..
PERSONA ASESINADA.
UNA HA SIDO EL LICENCIADO TAYLOR. LA OTRA..
EL CONAC.

ESTAS ENFERMO, EM O!
AVISARÉ AL MÉDICO.
¡JA, JA, JA!
NO SERÍA! LA ASESINÉ EN UN HOTEL DE CHICAGO
MURMULLO.
¿CHICAGO?... ¡SÍ, MI HIJA FUE A CHICAGO!
TRIS
SU TELEGRAMA DECÍA QUE MI HERMANA ESTABA ENFERMA
EL JUEZ NO PUDO CONTENERSE
¡TÚ MATASTE A MI HIJA!
EN SEGUIDA.
¡EMILIO! ME MIRAS COMO SI QUISIERAS MATARME...

"UNA VOZ AGUDA E HISTÉRICA LO DESPERTÓ
"PENSÓ QUE ERA EL FANTASMA DE BRENDA.
¡NO ME MIRES COMO SI YO FUERA UN FANTASMA! ¿QUE HA PASADO?
LA MANO? ¡TIENE SANGRE!
PAPA, ES PAPA Y ESTA MUERTO! ¡AAAAAY!

EMILIO SE ACERCÓ A LA
JOVEN DESMAYADA
"SEGUNDOS DESPUÉS, BRENDA VOLVIÓ EN SÍ."
ESCÚCHAME, QUIERO SABERLO TODO. ¿QUÉ SUCEDIÓ AQUELLA
...CUANDO ME LLEVASTE A MI CUARTO DEL HOTEL EN CHICAGO?
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? YO NO TE VI EN CHICAGO.

ACLARAR YO TE VI EN
CREÍ QUE YO TE HABÍA
Y EL JOVEN DESCARGÓ TODO EL PESO QUE LE OPRIMÍA EL CORAZÓN.
LE CONTÓ LA HISTORIA DE LOS TRES ASESINATOS... Y EL FINAL QUE ELLA HABÍA VISTO EN ESE MOMENTO. ¡JA, JA, JA!
"UNA RISOTADA DE LOCURA, DE TRIUNFO, INTERRUMPIÓ LA HISTORIA DE EMILIO...

¡YA VES, EMILIO, QUE LOS MUERTOS NO MUEREN! ASESINASTE A BRENDA Y VIVE
ME MATASTE Y RETORNO DEL OTRO MUNDO. PRONTO. . .
PAC
'COMO UNA FURIA SE LANZÓ CONTRA LA MÁSCARA QUE OCULTABA LA VERDADERA CARA DEL CRIMINAL
PAC
PAC
CORTA DURACIÓN... DE PRONTO, EMILIO SINTIÓ QUE TODO SE

¡TE HE RECONOCIDO, MALDITO!
ESTO HABRIA SALIDO PERFECTO.
TE AMABA
¡MARK!
PARA QUEDARME CON EL NEGOCIO DEL AEROPUERTO Y CON BRENDA.

EMILIO TRATABA DE ROMPER LAS LIGADURAS DE SUS MANOS.
¡MARK, NO PUEDES...
¡JA, JA, JA!
MOMENTOS DESPUES SINTIO QUE SE AF C ABAN
EMILIO MIRÓ LA DAGA. EN UN SEGUNDO LA HOJA SE ENTERRARÍA EN SU GARGANTA. TIRÓ CON MÁS FUERZA DE SUS LIGADURAS.
SE ESCUCHÓ UN GRITO Y LA ESBELTA FIGURA DE BRENDA SE LANZÓ CONTRA MARK
¡UF.
LA GARGANTA DE EMILIO SE SALVÓ POR MILÍMETROS. LAS LIGADURAS DE LAS MANOS CEDIERON...
PAC

AAAG
AAAG

"LA FURIA DE EMILIO ERA INCONTENIBLE. LOS HUESOS CRUJIERON Y EL ARMA SALTÓ...
TRAC
"DOMINANDO SU DOLOR, MARK TRATÓ DE APODERARSE DE LA DAGA, PERO EMILIO FUE MÁS RÁPIDO.
¡AAAAAAAY!
"EL ARMA SE ENSARTÓ EN EL PECHO DE MARK...
"ANTES DE MORIR, CONFESÓ TODO...

LA MUERTA DEL HOTEL... DE...CHICAGO...ERA UNA ACTRIZ... YO LA MATÉ...
ME PARECIÓ BUENO... CARGAR EL CRIMEN SOBRE... TI. PERO... EL ESTÚPIDO DE TAYLOR... QUISO AYUDARTE.
ME VENGUÉ MATÁNDOLO... DEBÍ GANAR... PERO HE PERDIDO... TAMBIÉN MATÉ AL JUEZ... TÚ EN LA CÁRCEL... O LOCO, NO HUBIERAS PODIDO DEFENDER A BRENDA... Y ELLA...
"LA BOCA DEL CRIMINAL CALLÓ PARA SIEMPRE.
DESCANSA, EMILIO, VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.

"CUANDO ABRIÓ LOS OJOS, ERA NUEVO DÍA Y ESTABA ENTRE SÁBANAS LIMPIAS.
¡DORMISTE BASTANTE!
LA POLICÍA YA ACLARÓ TODO.
LO NARCOTIZABA. EL NARCÓTICO ESTABA EN LOS CIGARRILLOS... UN DERIVADO DE LA HEROÍNA.
¡PERO ESTOY EN TU CASA! ¡ESTÁS LLORANDO, MI VIDA! ¡COMPRENDO! ¡TU INOCENTE PADRE! TRATARÉ DE HACERTE FELIZ Y DARTE MI MAYOR CONSUELO.
¡JA, JA, JA! FUE UNA MARAVILLOSA HISTORIA. ¿VERDAD?
¡HASTA LA PRÓXIMA! ¡JA, JA, JA!

El Collar Maldito

El Huésped Infame

Ciencias Ocultas

El Festín de las Llamas

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

EL MONJE LOCO — Año IV — Nº 168 — 17 de febrero de 1971.—("LA NOCHE DEL OLVIDO").—D.R. © 1971.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA